

Kvalitetsrapport 2023

Kulturenheten

Kultur och fritid

Lina Browall

2023-01-18

Dnr 2023/1-51

Innehåll

Sammanfattande slutsatser	3
1. Inledning	5
1.1 Metod	5
2. Demografi och undersökningar.....	6
2.1 Invånare	6
2.2 Undersökningar.....	7
3. Uppdrag, organisation och förutsättningar.....	7
3.1 Kulturenhetens ansvar och uppdrag	7
3.2 Organisation och medarbetare	9
3.3 Måluppfyllelse	10
3.4 Ekonomi	11
3.5 Personal, service och klagomål	15
3.6 Slutsatser – Uppdrag, organisation och förutsättningar.....	16
4. Verksamhetsanalys.....	17
4.1 Kultur i Täby	17
4.1.1 Platser för kultur	17
4.1.2 Kultur för barn och unga	19
4.1.3 Kulturmiljövård.....	20
4.1.4 Kulturföreningar	20
4.1.5 Kommunens offentliga konst	21
4.1.6 Kulturpris och stipendier.....	22
4.1.7 Publikundersökning kulturevenemang år 2022	22
4.1.8 Slutsatser – Kultur i Täby	22
4.2 Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys	23
4.2.1 Återstart efter Covid-19	23
4.2.2 Tillgänglighet och inkludering	23
4.2.3 Målgruppsanalys	24
4.2.4 Nyckeltalsjämförelser	25
4.2.5 Besöksstatistik.....	26
4.2.6 Slutsatser - Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys.....	26
4.3 Slutsatser verksamhetsanalys	27

Sammanfattande slutsatser

Majoriteten av kulturenhetens aktiviteter bygger på politiska beslut. Inom ramen för dessa strävar enheten efter att utveckla bred verksamhet av hög kvalitet för alla, med särskilt fokus på barn och unga. Kulturenheten ansvarar för flera olika områden och det krävs hög kompetens inom konst, kulturmiljö, scenkonst och olika kulturprojekt. I jämförelse med andra kommuner är nöjdheten med kommunens kulturverksamhet god. Nöjdheten, som mäts via medborgarundersökningar, har varit stabil över tid.

Täby växer och enheten behöver se över prioriteringar för hur framtida behov ska tillgodoses. Kulturen har ingen åldersgräns och är lika viktig för det lilla barnet på förskolan som för senioren på äldreboendet. Kulturens plats i det yttre rummet har också en central roll för att skapa trivsamma, trygga, stimulerande miljöer och välkomnande platser. Kommunen har en viktig roll som möjliggörare och samtalspartner till den ideella sektorn och näringslivet.

Kulturenheten genomför en bredd av kulturevenemang på olika platser i kommunen. Efter en lång tid av pandemi har stor vikt lagts vid att komma tillbaka igen. Enheten har utvecklat olika kommunikationsvägar för att nå ännu fler invånare, vilken är en del av kultur- och fritidsnämndens arbete avseende attraktiva kulturupplevelser. En del har varit att skicka vårens och höstens kulturprogram till alla hushåll, vilket gett väldigt positivt resultat. Alla evenemang har haft betydligt fler besökare än tidigare år och så gott som samtliga av höstens föreställningar har varit fullbokade.

Vid planering av stadsutvecklingsprojekt bör kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur. År 2017 upprättades en konstpolicy med riktlinjer för hantering av den offentliga konsten, gällande inköp, donationer, gallring med mera¹. Enligt policyn ska den offentliga konsten vara en naturlig del i stadsplaneringen och kulturenheten bör involveras tidigt i processen. Genom att värna om den offentliga konsten bidrar kommunen till att upprätthålla en god och trygg livsmiljö för Täbys invånare.

Enheten består av fyra medarbetare. Sjukfrånvaron är låg och medarbetarna arbetar oregelbundna tider utifrån när kulturevenemang arrangeras. Enheten uppvisar god budgetföljsamhet och prognossäkerhet.

¹ [Länk till "Policy för hantering av Täby kommuns offentliga konst"](#)

Förslag på insatser som kräver vidare utredning eller beslut:

- Utredda förutsättningarna att erbjuda större möjligheter för konstnärer att ställa ut samt ha sin verksamhet i kommunen.
- Se över arbetet med skyltning av kulturmiljöer, bland annat för att uppnå effektiviseringar och större likhet i utformningen av skyltar.
- Vid planering av olika stadsutvecklingsprojekt, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur.

1. Inledning

Kvalitetsrapporten är en del av kultur- och fritidsnämndens systematiska arbete för att säkra och utveckla kvaliteten i dess verksamheter. I kvalitetsredovisningen görs en samlad bedömning av hur väl krav och förväntningar utifrån lagstiftning, regelverk och uppdrag uppnås. Genom jämförelser, omvärldsbevakning och fördjupad analys ska utmaningar och utvecklingsområden identifieras och lämpliga insatser föreslås. På så vis bidrar redovisningen till att skapa en djupare förståelse av enheternas verksamhet och beskriva vilken kvalitet som levereras.

Föreliggande rapport avser kulturenheten. Enhetens ansvar och uppdrag, samt en kort diskussion om vad som avses med konstnärlig kvalitet, redovisas i avsnitt 3.1.

1.1 Metod

Rapporten har skrivits av utredarna Gustaf Kangeryd och Karin Karlung, tillsammans med kulturchef Lina Browall på uppdrag av kultur- och fritidschef Niklas Roos af Hjelmsäter. Framtaget underlag har stämts av med flera delar av kommunen, däribland ekonomi, HR och kontaktcenter.

Underlagen bygger på information från flera olika typer av källor, bland annat SCB, interna undersökningar och kommunens befolkningsprognoser. Både kvalitativa och kvantitativa nyckeltal har använts för att få en så komplett bild som möjligt av hur verksamheten ligger till.

2. Demografi och undersökningar

2.1 Invånare

Befolkningsprognosen är en viktig aspekt i analysarbetet och därför relevant att beakta i kvalitetsredovisningen.

Vid slutet av 2021 uppgick invånarantalet i Täby kommun till 73 955. År 2041 beräknas antalet invånare öka till 100 170, enligt befolkningsprognos per april 2022. Tabellen nedan redovisar den förväntade utvecklingen utifrån olika åldersgrupper.

Tabell 1 - Befolkningsprognos 2021-2041

	2021	2031	2041	Ökning 2021-2041
0 år	674	949	1 016	50,7 %
1 till 5 år	4 191	5 501	6 056	44,4 %
6 till 9 år	4 059	4 752	5 501	35,5 %
10 till 12 år	3 251	3 486	4 144	27,5 %
13 till 15 år	3 275	3 370	4 045	23,4 %
16 till 18 år	3 140	3 378	3 880	23,6 %
19 till 64 år	41 404	50 458	55 889	35,0 %
65 till 79 år	9 832	10 532	13 248	34,7 %
80 till 89 år	3 400	4 841	4 718	38,8 %
90 år och äldre	729	1 169	1 673	129,5 %
Totalt	73 955	88 436	100 170	35,5 %

De största befolkningsökningarna förväntas ske i de yngre och äldre grupperna.

Det finns skillnader i befolkningstillväxten mellan Tåbys olika kommundelar. Befolkningen beräknas öka som mest i de områden där intensiv stadsutveckling redan pågår idag, såsom Roslags-Näsby, Täby Park och delar av Arninge.

2.2 Undersökningar

Täby deltar i flera undersökningar som kan ge förståelse för hur kommunen ligger till inom olika områden och i förhållande till andra kommuner. Undersökningar och dess resultat används som underlag för enheternas verksamhetsplanering och omvärldsbevakning.

Det är en utmaning att hitta kvalitativa mål och statistik för att jämföra kulturenheten i Täby med andra kommuner. Detta på grund av att kommuner har olika mål och indikatorer och att det saknas nationella undersökningar inom området.

3. Uppdrag, organisation och förutsättningar

3.1 Kulturenhetens ansvar och uppdrag

Ansvarsområden

Kulturenheten ansvarar för kommunens offentliga konst, delar av kommunens kulturmiljövård inklusive Runriket, scenkonst och pedagogiska program för förskola/skola, offentliga arrangemang, Tibble teater, kulturprogram på Kulturscenen, bidragsgivning och samverkan med kulturföreningar, Karby gård samt visningsgården Rönninge by.

Enheten arbetar för att uppnå hög konstnärlig kvalitet. Vad som är konstnärlig kvalitet saknar dock fast definition. Det kan definieras utifrån hantverksskicklighet, originalitet eller nyskapande. Kulturenheten uppnår hög konstnärlig kvalitet genom att exempelvis anlita professionella konstnärer med högskoleutbildning, arrangera föreställningar som rekommenderas av olika referensgrupper inom Kulturrådet och Region Stockholm och erbjuda en bredd av kulturuttryck för olika målgrupper.

Uppdrag

Täby kommun har ingen kulturstrategi- eller plan. Kulturenhetens uppdrag utgår istället från den politiska inriktningen i Täby, kultur- och fritidsnämndens mål, kommunens konstpolicy samt de nationella kulturpolitiska målen. Enheten har också att förhålla sig till Agenda 2030, RUFS 2050², kulturmiljölagen och FN:s barnkonvention.

² Regional utvecklingsplan för Stockholm

Riktlinjerna i *Agenda 2030* utgår bland annat från att konst och kultur har en viktig roll för hållbar utveckling. *RUFS 2050* har som mål att ha en tillgänglig region med god livsmiljö. I detta ingår att öka tillgängligheten till, och deltagandet i, kulturlivet.

Kulturmiljölagen anger samhällets grundläggande bestämmelser till skydd för viktiga delar av kulturarvet. Lagen innehåller bland annat bestämmelser för skydd av värdefulla byggnader liksom fornlämningar, fornfynd, kyrkliga kulturminnen och vissa kulturföremål. *FN:s barnkonvention* slår fast alla barns rätt till kultur. Det handlar om att ge barn och unga goda förutsättningar att utvecklas till självständiga individer genom att ge tillgång till olika kulturella uttrycksformer och resurser för eget skapande.

Den politiska inriktningen i Täby kommun för mandatperioden 2023-2026³

Alla som bor i Täby ska ha tillgång till kultur oavsett ålder eller bakgrund. Kulturen är en viktig del av samhället och har ett stort egenvärde. Den bidrar till förståelse, bildning och utveckling. Kommunens uppgift är att förbättra förutsättningarna för det konstnärliga skapandet och för den enskildes bildning.

Inriktningen framhåller att Täby har en mycket lång historia, från de första bosättningarna, över vikingatid och långt senare vår nutid.

Uppdrag 2023:

– Ett nytt museum ska utredas, samlokaliserat med centralbiblioteket och i särskilt samarbete med Hembygds museet i Rönninge by. Det nya museet ska i första hand rikta sig till Täbyborna. Museet ska göras särskilt tillgängligt för förskola och grundskola. Läns gemensamma projekt ska i sammanhanget beaktas.

Utifrån inriktningen har följande uppdrag givits för mandatperioden 2023 - 2027:

- Föreningsstöd ska i första hand gå till barn och ungdomar.
- Täby torg ska utvecklas till ett mer levande torg genom till exempel fler kaféer, marknader och kulturevenemang.
- Tibble teater ska utvecklas för att även i framtiden vara ett av naven i kommunens kulturliv.
- Förutsättningar för att placera en scen vid nya parken i Täby Park ska utredas.

³ https://www.taby.se/globalassets/3.-dokument-per-dokumenttyp/allianskappa_2023-2026_taby.pdf

- Digitala föreställningar som ges på Tibble teater ska även kunna ses på till exempel äldreboenden. I sammanhanget ska digitalisering av föreställningar utredas.
- Föreningar som levandegör vårt kulturarv och kommunens kulturhus ska ges särskild prioritet.

De nationella kulturpolitiska målen

De nationella kulturpolitiska målen beslutades i riksdagen 2009. Målen ska bland annat vägleda kulturpolitiken i kommuner. Målen anger att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

Sammantaget kan konstateras att kulturenheten har ett brett uppdrag. Det innebär att samverkan med andra enheter inom kultur och fritid, övriga verksamhetsområden i kommunen och regionalt är viktigt för att verksamheten ska fungera på ett bra sätt.

3.2 Organisation och medarbetare

På kulturenheten arbetar fyra personer, motsvarande 3,5 helårstjänster. Medarbetarna består av kulturchef, kulturintendent, kultursekreterare och teatersamordnare. Kulturchefen ingår i en ledningsgrupp som består av resultatsenhetschefer från de olika verksamheterna inom kultur och fritid.

Samtliga medarbetare har egna ansvarsområden och ett tätt samarbete när det gäller olika projekt och evenemang. Alla verkar för att nå gemensamma mål och utvecklingsområden.

Kulturenheten bedriver och organiserar sin verksamhet på olika platser i kommunen, för att serva Täbyborna på bästa sätt. De enda egna lokalerna är Kulturscenen i Täby kulturhus och Tibble teater. För Tibble teater har enheten ett delat ansvar med Tibble gymnasium.

I samband med del- och årsredovisning sker summering och utvärdering i syfte att identifiera nya utvecklingsområden. Dessutom utvärderas löpande både evenemang och projekt för att ständigt se över förbättringar, effektiviseringar och en utveckling av verksamheten.

Kulturenheten har en nära samverkan med näringslivsenheten och har olika former av samarbeten med näringslivet. Några exempel är samarbeten med föreningar kring insatser i Runriket och samarbeten med företag när det gäller publika evenemang på Täby torg.

3.3 Måluppfyllelse

Tabellen nedan visar Täby kommuns målstyrning och de styrande dokument som kulturenheteten har att förhålla sig till och arbeta mot.

Kommunens vision Täby utvecklas med trygghet och frihet för en hållbar framtid	
Kommunens inriktningsmål	➤ Det är attraktivt och tryggt att leva och verka i Täby ➤ Täby är en ekonomiskt, socialt och miljömässigt hållbar kommun ➤ Verksamhet finansierad av Täby kommun håller hög kvalitet oavsett utförare
Kultur- och fritidsnämndens mål	➤ Invånare i Täby är fysiskt aktiva ➤ I Täby erbjuds attraktiva kultur- och fritidsupplevelser
Kulturenhetens enhetsmål	➤ Vara angelägna för Täbyborna genom ett högkvalitativt, varierat och brett kulturutbud ➤ En bredd av kommunikationskanaler för att nå olika målgrupper ➤ Vara en naturlig samarbetspartner vid kulturella frågor för främst förskolor och skolor, men även med andra aktörer
Kommunövergripande utvecklingsområden	➤ Kvalitet och effektivitet ➤ Kommunikation, dialog, service och bemötande ➤ Digitaliseringens möjligheter
Övrig styrning	➤ Alliansuppdrag ➤ Reglemente ➤ Internationell och nationell reglering ➤ Barnkonventionen

Enhetens mål är att vara angelägna för Täbyborna för att de ska ha möjlighet att ta del av det kulturella utbudet av konst, scenkonst, kulturhistoria med mera. För att uppnå kvalitet är det viktigt med hög kompetens och god service hos personalen.

Kulturenheten uppvisar en god måloppfyllelse för år 2022. Enheten bidrar till att uppnå nämndmålet ”I Täby erbjuds attraktiva kultur- och fritidsupplevelser” genom indikatorvärde 9,4 (nämndens indikatorvärde är minst 7). Detsamma gäller nämndmålet ”Deltagares uppfattning om de blivit väl bemötta vid kommunens kultur- och fritidsaktiviteter”. Enhetens indikatorvärde är 9,5 (nämndens indikatorvärde är minst 7).

Enheten bedriver ett framgångsrikt arbete utifrån kommunens utvecklingsområde ”Digitaliseringens möjligheter”. Under hösten 2022 sätts appen ”Upplev Historien”, ett projekt initierat av Stockholms läns museum för att tillgängliggöra en del av Täbys kulturmiljöer för invånarna. Kulturenheten deltar även i Länskillan, en digital plattform för högstadiet, med kulturhistoriskt material.

Ytterligare en satsning har varit att tillgängliggöra konsten i Täby centrum genom appen ”Upptäck konsten”. Projektet är ett samarbete med Region Stockholm. Med hjälp av appen, som även är godkänd av Synskadades Riksförbund, kan man gå en egen konstguidning med hjälp av en karta i mobilen. Ytterligare konstverk i Roslags-Näsby kommer senare att föras in.

Våren 2022 upphörde Folkhälsomyndighetens restriktioner utifrån pandemin vilket gav en väldigt positiv effekt på enhetens verksamhet. Från och med våren har det varit en mycket hög beläggning vid samtliga föreställningar och evenemang och bemötandet från publiken har varit väldigt positivt.

En utmaning har varit att marknadsföra evenemang till olika typer av målgrupper. Inför våren och hösten 2022 skickades kulturprogrammet ut till samtliga hushåll vilket visade sig väldigt värdefullt. Under året har arbetet också utvecklats med information via Facebook och Instagram.

3.4 Ekonomi

Täby kommun redovisade ett starkt resultat för år 2022, 326 miljoner kronor efter justering för poster av engångskaraktär. Planeringsunderlag för 2023 anger att det trots detta råder osäkerhet om den framtida ekonomiska utvecklingen och det är därför nödvändigt med fortsatt god hushållning.

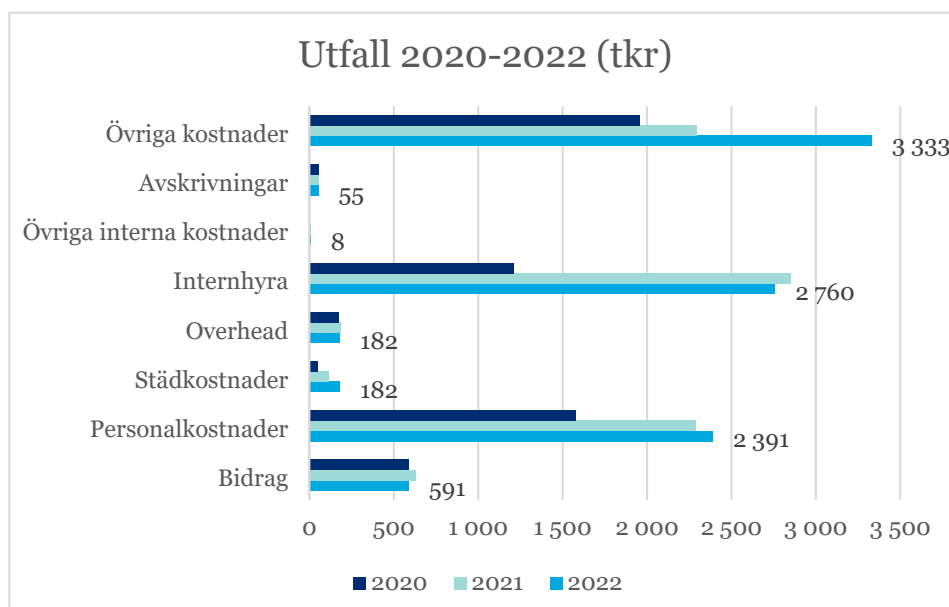
Kommunens investeringstakt de kommande åren förutsätter vidare ett årligt överskott för att undvika risktagning för kommande generationer. Det är därför viktigt att

kostnadsökningar inom alla verksamheter bromsas där det är möjligt och att samtliga verksamheter i kommunen ser över effektiviseringsmöjligheter så att insatserna för barn och vuxna kan tillgodoses med fortsatt ekonomi i balans.

Kommunens ekonomiska situation är något som även kulturenheten behöver förhålla sig till när det gäller planering och utveckling av verksamheten. Majoriteten av kulturenhetens scenkonstföreställningar uppbär subventioner från Region Stockholm. Nedan följer en tabell över ekonomiska nyckeltal för enheten.

	2018	2019	2020	2021	2022	Kultur och fritid 2022	Täby kommun 2022 Summa nämnder
Driftbudget, netto, mnkr	5,4	5,7	5,9	8,4	8,7	182,1	3 941,0
Budgetavvikelse, netto, mnkr	-0,1	0,0	+0,6	+0,4	+0,1	+3,6	+114,8
Prognossäkerhet, mnkr (skillnad mellan prognos delår och utfall helår)	0,0	-0,2	+0,4	-0,2	+0,2	+1,7	+74,4

Tabellen visar på god budgetföljsamhet och hög prognossäkerhet. Ökningen av driftbudget mellan 2021 och 2022 beror på generell uppräknings av löner, hyror och OH-kostnader samt uppräknings av budget med kostnader för Viking Plym (vikingabåt). Diagrammet nedan redovisar hur enhetens kostnader fördelades åren 2020 till 2022:



Diagrammet visar att enhetens största kostnadsposter är löner, internhyra och övriga kostnader. Mellan år 2021 och 2022 sänktes kommunens internränta från två till en procent, vilket sänker verksamhetens hyreskostnader. Övriga kostnader innefattar bland annat kostnader för olika typer av arrangemang och sjönk under 2020 och 2021 på grund av pandemin, för att under 2022 återgå till en normal nivå.

För 2022 har enheten budgeterade intäkter om cirka 860 000 kronor. Detta kan jämföras med 2021 års intäkter som, på grund av pandemin, var 438 000 kronor.

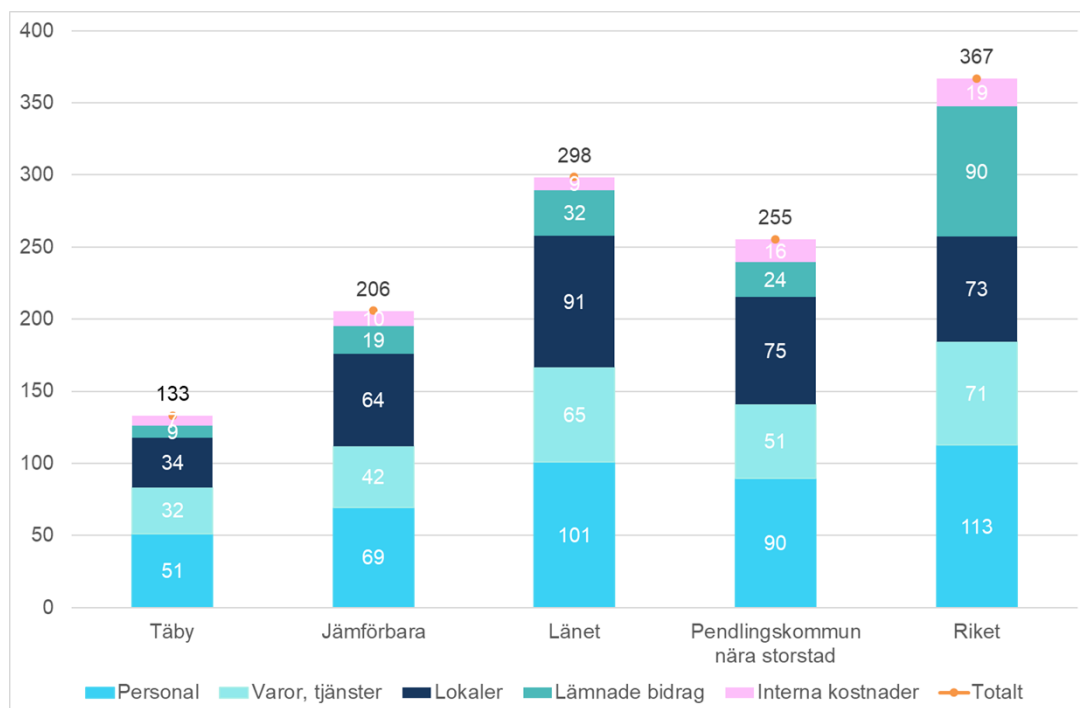
Tabellen nedan redovisar vad enheten budgeterat för verksamhetsmässiga kostnader 2022:

Verksamhet	Kostnad (kr)
Tibble teater (hyra, städ, mm)	1 450 000
Rönninge by	810 000
Arrangemang och projekt	708 000
Verksamhetsbidrag till kulturföreningar	540 000
Tibble teater (föreställningar, teknik, mm)	460 000
Kultur barn och unga	380 000
Runriket (inkl. Runrikets dagar)	100 000
Kulturpris- och stipendium	61 000
Kulturmiljövård	50 000
Drift och underhåll av den offentliga konsten	42 000

Kulturenheten har fokus på effektivitet och en ekonomi i balans. Genomförandet av scenkonstföreställningar finansieras till stora delar genom regionala bidrag. Bidrag söks även för andra delar, såsom utveckling av arbetet med filmverksamhet och skolbio. Under 2022 har enheten, tillsammans med Vallentuna kommun, beviljats Hållbarhetsbidrag från Region Stockholm för en förstudie för att se över en utveckling av Runriket. Bidragen möjliggör ett breddat utbud med hög kvalitet. Enheten bevakar löpande möjligheter till regionala och statliga stöd för utveckling av olika områden.

Diagrammet nedan visar kommunens *kostnader för allmän kulturverksamhet* i förhållande till jämförbara kommungrupper. Kommunerna som ingår i stapeln *Jämförbara* är Danderyd, Lidingö, Nacka, Sollentuna, Solna och Österåker.

Figur 1 - Kostnader för allmän kulturverksamhet, kr/invånare (brutto)⁴



Diagrammet visar att Täby kommun har relativt låga kostnader för allmäncultur. Täby redovisar lägre bruttokostnader än jämförelsegrupperna inom samtliga kategorier; personal (51 kr/inv.), varor och tjänster (32 kr/inv.), lokalkostnader (34 kr/inv.), lämnade bidrag till kulturföreningar (9 kr/inv.) samt interna kostnader, som bland annat omfattar OH-kostnader (7 kr/inv.). Detta gör att även de sammantagna bruttokostnaderna för allmäncultur (133 kr/inv.) är lägre än jämförelsegrupperna.

Skillnaderna kan bero på flera orsaker och ska därmed tolkas med viss försiktighet. De kan bero på olika nivåer av hyreskostnader, hur OH-kostnader fördelas inom kommunen, politiska ambitioner med mera.

Förslag på framtida insatser:

- Analysera kostnadsjämförelsen avseende allmäncultur vidare för att kvalitetssäkra underlaget och se vad som förklarar skillnaderna.

⁴ Avser allmän kulturverksamhet inklusive stöd till kulturella föreningar.

3.5 Personal, service och klagomål

Nedan följer en tabell över relevanta personalnyckeltal för kulturenheten. För år 2020 görs en jämförelse med verksamhetsområde kultur och fritid samt Täby kommun:

PERSONAL	Kultur enheten 2018	Kultur enheten 2019	Kultur enheten 2020	Kultur enheten 2021	Kultur enheten 2022	Kultur och fritid 2022	Täby kommun 2022
Antal årsarbetare	3	3,5	3,5	3,5	3,5	97	2 268
Sjukfrånvaro, total (%)	0,3	1,5	0,4	0,6	3,4	5,0	6,0
Långtidssjukfrånvaro, 60 dagar eller mer (som andel av total sjukfrånvaro)	-	-	-	-		25,9	31,2

Enheten har 3,5 årsarbetare och totalt 4 medarbetare. Sjukfrånvaron är låg och medarbetarna arbetar oregelbundna tider utifrån när kulturevenemang arrangeras.

Service

Ett av kommunens utvecklingsområden är kommunikation, dialog, service och bemötande. För att uppnå god måluppfyllelse spelar kommunens kontaktcenter (KC) en viktig roll. Samtliga verksamheter ska bidra till att kontaktcenter ska kunna utveckla sin roll som ett nav för kommunikation och service så att Täbyborna snabbt kan få svar på sina frågor. Tabellen nedan redovisar nyckeltal kopplade till kontaktcenter:

SERVICE	Kultur enheten 2018	Kultur enheten 2019	Kultur enheten 2020	Kultur enheten 2021 (sep)*	Kultur enheten 2022	Kultur och fritid 2022	Täby kommun 2022
Antal ärenden i KC per månad	15	27	19	12	27,5	337,4	9 347,6
Andel ärenden lösta av KC (%)	44	64	49	41	53	40	47
Genomsnittlig löptid (dygn)	10,0	2,3	3,1	4,8	0,92	4,66	3,65

**Kolumnen visar enbart siffror fram till och med september 2021 pga. ett brott i statistiken i samband med byte av ärendehanteringssystem.*

Kulturenheten har relativt få ärenden som går genom kommunens kontaktcenter. Tabellen visar att andelen ärenden rörande kulturenheten som kan lösas av kontaktcenter själv är högre än för verksamhetsområdet kultur och fritid och för kommunen sammantaget. Den genomsnittliga löptiden ligger klart under nivån för kommunen som helhet och för verksamhetsområdet kultur och fritid.

Klagomål

När det gäller klagomål får enheten ett väldigt litet antal negativa synpunkter på den verksamhet som bedrivs. Feedbacken är övervägande positiv. Inkommande klagomål rör främst kommunikation och bristande kännedom om evenemang.

3.6 Slutsatser – Uppdrag, organisation och förutsättningar

Kulturenheten uppvisar en god måluppfyllelse för år 2022 och bedriver ett aktivt arbete utifrån kommunens utvecklingsområden. En utmaning är att nå ut med information om evenemang till olika typer av målgrupper och enheten ser ständigt över hur kommunikationsvägarna kan utvecklas på bästa sätt. En del har varit att skicka ut kulturprogrammet till samtliga hushåll, vilket gett väldigt positivt resultat.

Enheten uppvisar god budgetföljsamhet och prognossäkerhet. I förhållande till andra kommungrupper redovisar kommunen låga kostnader för allmänskultur.

Enheten ansvarar för många olika områden och det krävs hög kompetens inom både konst, kulturmiljö, scenkonst och olika kulturprojekt.

4. Verksamhetsanalys

4.1 Kultur i Täby

4.1.1 Platser för kultur

Kartan nedan visar olika platser för kultur i Täby kommun.



Täby kulturhus

Kommunens mål är att Täby kulturhus ska fortsätta att utvecklas. Enheten arrangerar föreställningar för förskola, skola och familjer samt Kulturförfriskningar och Kulturmatinéer på Kulturscenen. I huvudbibliotekets entré finns en vägg kallad "Månadens konstnär" där en professionell konstnär per månad hänger en utställning. Varje år genomförs Kulturhusets dag med olika publika aktiviteter och evenemang i kulturhuset.

Enheten ser ständigt över hur utbudet kan utvecklas för olika målgrupper. Det gäller bland annat att nå fler äldre i takt med att målgruppen ökar och hur ett större antal familjer kan lockas. Förutsättningarna att möjliggöra ytterligare konstnärliga uttryck i kulturhuset bör även ses över.

En utmaning är att det finns få ytor för konsten och andra utställningar att ta plats. Kulturenheten får regelbundet förfrågningar från konstnärer om utställningsmöjligheter.

Täby torg

Täby torg ska vara en attraktiv plats att vara på. Kultur och fritid anordnar årligen en bredd av evenemang såsom marknader, kulturdagar och andra publika evenemang på torget. Under 2023 genomförs olika tekniska insatser på torget vilket medför att det inte är möjligt att arrangera några aktiviteter på platsen.

Tibble teater

På Tibble teater arrangeras en bredd av föreställningar såsom dans, konserter, nycirkus, Live på bio, med mera. Produktionsbolag hyr också in sig på teatern för olika publika evenemang.

Våren 2022 upphörde Folkhälsomyndighetens restriktioner utifrån pandemin. Detta hade en positiv effekt och det har varit en mycket hög beläggning vid olika föreställningar. Bemötandet från publiken har varit väldigt positivt.

Teatern ligger i Tibble Gymnasium. Skolan ansvarar för teatern dagtid under vardagar och kultur och fritid kvällar och helger, vilket utgör en utmaning. Ett exempel är att skolan nyttjar teaterfoajén både som uppehållsrum och matbespisning. Skolan har vidare ett stort behov av teatern under vårterminerna, vilket påverkar möjligheterna till scenkonstföreställningar och uthyrningar.

Runriket

Runriket är ett samarbete mellan kommunerna Täby och Vallentuna. Kulturenheten arbetar ständigt med att underhålla Runriket genom nya skyltar, skötsel av vegetation med mera. De senaste åren har Jarlabankes bro upprustats och hemsidan utvecklats.

Varje år arrangeras Runrikets dag – vikingahelg. Under helgen kan besökarna ta del av en vikingamarknad med aktiviteter för stora och små, allt från hantverk till underhållning med runskola och vikingatida lekar. År 2022 har Täby och Vallentuna beviljats Hållbarhetsbidrag från Region Stockholm för en förstudie. Projektiden är att Vallentuna och Täby gemensamt ser över en utveckling av hållbara mötesplatser i natur- och kulturmiljöer i Runriket. Studien redovisas i början av år 2023.

Rönninge by

Rönninge by förvaltas av Täby kommun, som upplåter marken och största delen av byggnaderna till en arrendator. Arrendatorn driver Rönninge by som visningsjordbruk med boskapsskötsel. Gården är ett populärt utflyktsmål för förskolor, skolor och familjer. På midsommar samlas tusentals Täbybor för att dansa kring majstången.

Kulturenheten ger verksamhetsbidrag till arrendatorn för att hålla byn öppen som visningsgård och för att vara behjälpliga vid vissa kulturevenemang.

Karby gård

Platsen drivs av föreningen Karby gård som består av nio olika kulturföreningar. Föreningen arrangerar konstutställningar, musikkvällar, konstföreläsningar och julmarknad samt hyr ut lokalen till fester och konferenser. Varje år genomförs Nationaldagsfirandet på Karby gård. Föreningen erhåller ett årligt verksamhetsbidrag och för en tät dialog med kulturenheten.

4.1.2 Kultur för barn och unga

Kultur för barn och unga är ett prioriterat område för enheten, både när det gäller förskola, skola, organiserad fritidsverksamhet och familjer. I många fall är det via kulturenhetens verksamhet som barn i Täby får sina första kulturupplevelser. Dansföreställningar för bebisar och deras vuxna, filmvisning under loven, teater för förskolebarn, familjeföreställningar på Kulturscenen och cirkusföreställningar för mellanstadiet på Tibble teater kan vara en ingång till eget skapande och estetiska upplevelser som får unga att växa och utvecklas.

Arbetet har sin utgångspunkt i FN:s barnkonvention. Kulturenheten strävar efter att arrangera ett varierat kulturutbud av professionella aktörer för förskolor och skolor i kommunen oavsett regi på olika platser i kommunen (se karta på s. 17).

Idag nås ett begränsat antal av barn och unga av enhetens kulturutbud (se statistik i avsnitt 4.2.5). För att nå fler genomför kulturenheten sedan en tid tillbaka scenkonst för förskolor och skolor utan kostnad, vilket har resulterat i ett ökat intresse. Enheten har en budget på cirka 20 kronor per barn för ändamålet⁵. Den prognostiserade

⁵ Budgeten för kultur för barn och unga uppgår till 380 tkr. Antalet barn och unga uppgår till cirka 18 500.

befolkningsökningen förväntas bidra till att efterfrågan på olika kulturaktiviteter för barn och unga ökar, varför enheten behöver se över hur den inom befintlig budgetram kan upprätthålla en verksamhet av hög kvalitet för målgruppen.

Skapande skola är en statlig satsning på samverkan mellan skolan och kulturlivet med stor potential att nå grundskoleelever. Täbys arbete med att ansöka och planera verksamhet utifrån statsbidragen är organiserat under verksamhetsområdet *utbildning*. Genom större samverkan mellan kulturenheten och verksamhetsområdet utbildning rörande ansökan, planering och uppföljning i projektet skulle värdefulla synergieffekter kunna uppnås.

4.1.3 Kulturmiljövård

Täby är rikt på natur- och kulturmiljöer, fornlämningar och runstenar. Kulturenheten ansvarar för att tillgängliggöra kommunens kulturmiljöer genom information och evenemang. Enheten samverkar med kommunens samhällsutvecklingskontor gällande skötsel av fornlämningar, tillgänglighetsanpassningar och remisser. Dessutom har enheten ett nära samarbete med Täby hembygdsförening.

Att kommunens kulturmiljöer beaktas i samhällsbyggnadsprocessen bevakas idag av olika delar av kommunen, vilket gör att ansvarsförhållandena riskerar att vara otydliga i vissa fall. Under 2023 färdigställer stadsbyggnadsnämnden ett kulturmiljöprogram som syftar till att det ska bli tydligare för både kommunen och invånare som planerar åtgärder på sin mark.

Kulturenheten följer den digitala utvecklingen och krav på tillgänglighet. Under 2022 har enheten deltagit i två projekt, initierade av Stockholms läns museum, med syfte att tillgängliggöra Täby och regionens kulturarv genom digitala medel; "Upplev Historien", för att tillgängliggöra en del av Täbys kulturmiljöer för invånarna. Kulturenheten deltar även i Länskällan, en digital plattform för högstadiet, med kulturhistoriskt material.

Kulturenheten ser ständigt över skyltningen av de olika kulturmiljöerna. Enheten bedömer att det finns ett behov av att se över arbetet med skyltning, bland annat för att uppnå effektiviseringar och större likhet i utformningen av skyltar.

4.1.4 Kulturföreningar

Enheten har ett nära samarbete med kommunens kulturföreningar både vad gäller samråd och kulturevenemang. Kulturföreningar kan ansöka om ett årligt verksamhetsstöd samt arrangemangsbidrag för publika evenemang. För 2022 beslutade kultur- och fritidsnämnden att fördela verksamhetsbidrag till elva kulturföreningar samt föreningen Karby gård om totalt 540 tkr.

Ett par gånger per år har enheten ett dialog- och informationsmöte med alla Täbys kulturföreningar. En långsiktig utmaning kopplat till föreningslivet är minskat medlemstal och att nå ut med information om sin verksamhet. Med anledning av detta kan det finnas skäl att se över hur kulturenheten kan stödja kulturföreningar i deras förnyings- och utvecklingsarbete.

4.1.5 Kommunens offentliga konst

Med offentlig konst avses den konst som Täby kommun äger. Kultur- och fritidsnämnden ansvarar för denna och avsätter ett årligt anslag för konstverk till kommunens offentliga lokaler. I nämndens uppgifter ingår också vård och tillsyn av konsten samt att hålla konstregistret aktuellt.

Under 2023 kommer en vård- och underhållsplan för all offentlig konst utomhus att tas fram. Detta för att ha en långsiktig planering för när olika konstverk kan behöva renoveras. Om inte konstverken tas om hand kan utomhusmiljöer upplevas som oattraktiva och otrygga.

Konstpolicy

År 2017 upprättades en konstpolicy med riktlinjer för hantering av den offentliga konsten, gällande inköp, donationer, gallring med mera⁶. Enligt policyn ska den offentliga konsten vara en naturlig del i stadsplaneringen och kulturenheten bör involveras tidigt i processen. Under 2023 kommer policyn att revideras. Kulturenheten bedömer att det finns behov av tydligare riktlinjer för i vilket skede enheten ska kontaktas gällande konstnärlig gestaltning i samband med byggnation eller renovering. Genom att värna om den offentliga konsten, både vad gäller den befintliga och ny konstnärlig gestaltning, bidrar kommunen till en god och trygg livsmiljö för Täbys invånare.

Tillgänglighet

Den offentliga konsten ska vara tillgänglig för bland annat personer med funktionsnedsättning och barn och unga. Ett funktionshinders- och barnrättsperspektiv bör genomsyra verksamheten. Kulturenheten arbetar bland annat med referensgrupper i val av konstverk och har producerat lärarhandledning om konsten i Täby centrum. Utvecklingsmöjligheter finns i att implementera barnkonventionen ytterligare i det dagliga arbetet, exempelvis genom samverkan med Täby kulturskola, för att öka kännedomen om den offentliga konsten. Det går även att utveckla arbete med referensgrupper, vilket dock kräver mycket resurser i form av tid.

⁶ [Länk till "Policy för hantering av Täby kommuns offentliga konst"](#)

Platser för konst

Konstnärer hör regelbundet av sig till kulturenheten för att de söker efter ateljéer i området eller vill ställa ut sin konst. Täby kommun har i dagsläget inte några ateljéer att hyra ut eller egna ytor anpassade för konstutställningar, förutom en mindre vägg i huvudbiblioteks lokaler. Det råder vidare brist på produktionsplatser inom bild och form i Stockholmsområdet. Enheten bör undersöka hur det behov som uttrycks kan hanteras.

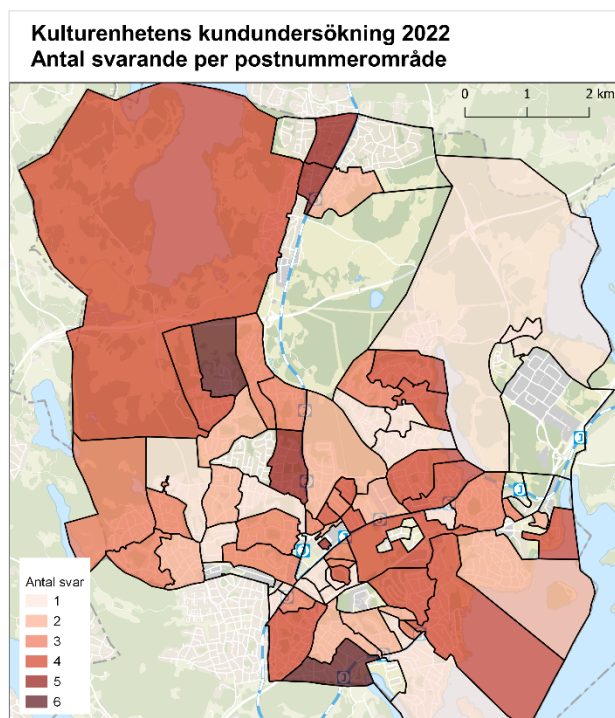
4.1.6 Kulturpris och stipendier

Kulturenheten ansvarar för handläggning av kulturpris och kulturstipendium. Kulturpris sker via nominering av en person som anses ha gjort en kulturell gärning för Täbyborna. Kulturstipendier kan sökas för konstnärlig verksamhet. Stipendierna delas ut till personer bosatta i Täby eller med särskild anknytning till kommunen. Utdelningen sker vid ett publikt evenemang i Täby kommunhus.

4.1.7 Publikundersökning kulturevenemang år 2022

I december förra året skickade kulturenheten ut en undersökning till de som har köpt biljetter till kommunens kulturevenemang 2022. Drygt 200 personer besvarade enkäten, varav 84 procent var kvinnor. Bilden till höger visar antal svarade per postnummerområde i Täby.+

Resultatet visar att majoriteten av besökarna är nöjda med kommunens kulturevenemang. Av det som invånarna önskar mer av är musik/konsert och teater högst upp på listan. Enkätresultatet finns i sin helhet i bilaga 1.



4.1.8 Slutsatser – Kultur i Täby

Vid planering av olika stadsutvecklingsprojekt bör kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov

av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur. En framtida revidering av konspolicyn kan fylla en funktion i detta hänseende.

Kulturenheten ser även betydelsen av en tidig involvering i stadsbyggnadsprojekt gällande möjligheterna till att tillföra platser för kreativa näringar.

I dagsläget saknas det tydliga strategier och riktlinjer för arbetet med kulturmiljöfrågorna i kommunen. Därför pågår ett arbete med ett kulturmiljöprogram som kommer att färdigställas under år 2023.

Kulturenheten stävar efter att fortsätta genomföra en bredd av kulturevenemang av hög kvalitet på olika platser i kommunen. Stor vikt har lagts på att komma tillbaka efter en lång tid av pandemi och restriktioner. I detta har ingått att stötta kommunens kulturföreningar.

4.2 Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys

4.2.1 Återstart efter Covid-19

Pandemin har inneburit stora utmaningar för både föreningslivet och enhetens olika kulturevenemang. Under våren 2022 upphörde Folkhälsomyndighetens restriktioner och verksamheten kunde komma igång igen. Tvärtom, vad som befarats, kom publiken tillbaka väldigt snabbt och det var betydligt fler besökare till Nationaldagsfirandet, midsommarfirandet, scenkonstföreställningar på Tibble teater och Kulturscenen med mera jämfört mot tidigare år. Däremot har det varit en utmaning med det professionella kulturlivet, där många artister omskolat sig under tiden för pandemin.

4.2.2 Tillgänglighet och inkludering

En central del i enhetens arbete är FN:s barnkonvention och att fortsätta inkludera barn och unga med speciella behov. För att slippa långa resvägar genomförs kulturprogram på olika platser i kommunen (se karta på s. 17). Den äldre befolkningen ökar och även denna målgrupp bör bli inkluderad i kulturlivet. Vid val av spelplats för arrangemang är tillgängligheten en viktig aspekt.

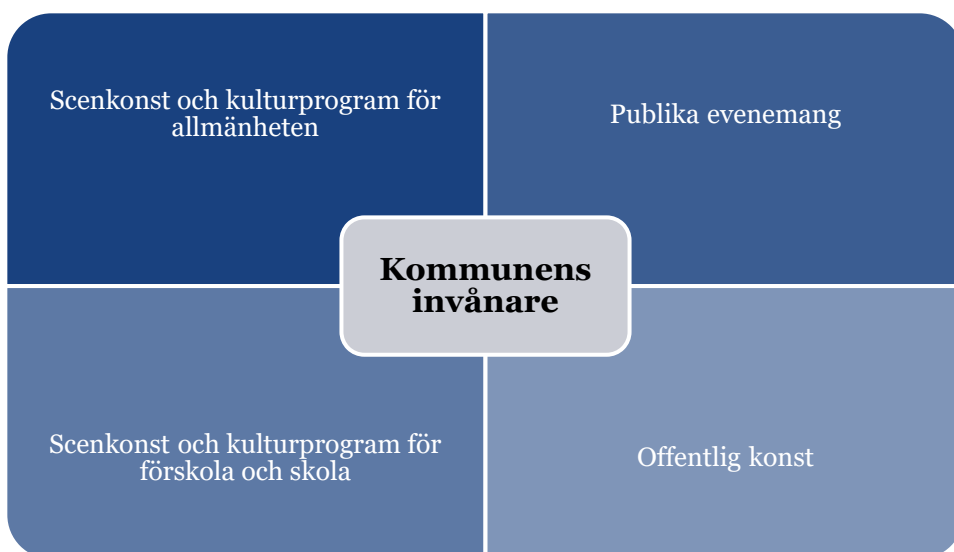
En utmaning är att nå ut och enheten arbetar kontinuerligt för att se över olika kommunikationsvägar beroende på målgrupp. Exempel på marknadsföring är flyers, affischer, pappersannonser, sociala medier samt riktade mejl och nyhetsbrev. I augusti 2022 skickades kulturprogrammet ut i pappersform till samtliga hushåll i Täby, vilket gav en väldigt positiv effekt. En viktig del för ett tillgängligt kulturliv är en tydlig kommunikation på kommunens hemsida där förskolor och skolor får information om

föreställningar, lärarhandledningar och hur man bokar platser. Gällande dessa aspekter finns utvecklingsområden.

4.2.3 Målgruppsanalys

Täby växer och enheten behöver se över prioriteringar och hur verksamheten ska utvecklas i förhållande till detta. Kulturen har ingen åldersgräns, utan är lika viktig för det lilla barnet på förskolan som för senioren på äldreboendet. Kulturens plats i det yttre rummet har en central roll för att skapa trivsamma, stimulerande miljöer och välkomnande platser.

Kulturenheten visar scenkonst och andra kulturprogram på Tibble teater och Kulturscenen för både allmänheten och förskola och skola. Enheten genomför även evenemang på Täby torg, nationaldagsfirande, vikingamarknad, parkteater med mera. Täbys offentliga konst når också ut brett genom fysiska vandringar, digitala hjälpmedel och deltagande i referensgrupper.



Sammantaget bedömer enheten att den når en bred och varierad målgrupp med sin verksamhet. Som konstaterats tidigare i rapporten nås dock ett begränsat antal barn och unga.

4.2.4 Nyckeltalsjämförelser

I tabellen nedan redovisas nyckeltal i syfte att synliggöra kulturenhetens verksamhet i relation till andra kommuner. Jämförelser görs med jämförbara kommuner, samt länet. I tabellen presenteras ett genomsnittsvärde för dessa grupper.

	Täby resultat 2020	Täby resultat 2021	Täby resultat 2022	Andra kommuner resultat
Nöjd Medborgarindex – Kultur (0-100) <i>Källa: SCB:s Medborgarundersökningen</i>	63	-	-	JK 2020: 47 ⁷
Det lokala kultur- och nöjeslivet i kommunen är bra, andel (%) . (Från och med år 2021) <i>Källa: SCB:s Medborgarundersökningen</i>	-	36	50	JK 2022: 41 ⁸ Län 42
Kommunens arbete för att främja det lokala kulturlivet är bra, andel (%) . (Från och med 2021) <i>Källa: SCB:s Medborgarundersökningen</i>	-	45	57	JK 2022: 45 ⁹ Län 45
Kulturhus, antal <i>Källa: SKR:s anläggningsenkät genomförs vart 4-5 år, senast den genomfördes var 2019.</i>	1	1	1	JK: 2019: 2 ¹⁰ Län 2019: 3
Teateranläggningar, antal <i>Källa: SKR:s anläggningsenkät genomförs vart 4-5 år, senast den genomfördes var 2019.</i>	1	1	1	JK 2019: 1 ¹¹ Län 2019: 3
Konsthallar, antal <i>Källa: SKR:s anläggningsenkät genomförs vart 4-5 år, senast den genomfördes var 2019.</i>	0	0	0	JK 2019: 1 ¹² Län 2019: 1

Det finns begränsade möjligheter att genom nyckeltal jämföra kulturenhetens verksamhet med andra kommuner. Tabellen ovan visar dock hur kommunen nyckeltalsmässigt förhåller sig till andra kommuner när det gäller antalet kulturhus, teateranläggningar och konsthallar.

Det finns en viss osäkerhet gällande vissa av dessa nyckeltal. Täby kommun driver till exempel ingen *konsthall* i egen regi, men kommunen har nettokostnader om nästan 850 tkr för Karby gård som drivs av en förening och utgör ett fristående konst- och kulturcentrum i kommunen. När det gäller *teateranläggningar* har kommunen enligt officiell statistik en sådan, Tibble teater. Däremot har kommunen även kulturscenen i Kulturhuset, med plats för 130 besökare.

⁷ JK: Järfälla, Lidingö, Lomma, Nacka, Sollentuna, Tyresö, Vaxholm

⁸ JK: Danderyd, Sollentuna, Nacka

⁹ JK: Danderyd, Sollentuna, Nacka

¹⁰ JK: Lidingö, Nacka, Sollentuna

¹¹ JK: Österåker

¹² JK: Sollentuna

Tabellen visar att Täby kommun uppvisar god nöjdhet generellt avseende kulturverksamheten i förhållande till andra kommuner och jämförelsegrupper.

4.2.5 Besöksstatistik

Varje år följer och redovisar enheten statistik över antal besökare utifrån nedanstående kategorier. Besöksantalet kan variera betydligt mellan olika år beroende på väderleken vid de evenemang som sker utomhus och om något extra stort arrangemang äger rum, såsom visning av fotbolls-VM och parkteaterns föreställningar. Vid föreställningar för de yngre barnen är publikgrupperna många gånger mindre för att barnen ska få en nära och bra upplevelse.

Besöksstatistik	2019	2020	2021	2022
Offentliga arrangemang för medborgare:				
Tibble teater, vuxna	2 200	930	1 242	1 604
Marknad, Täby torg	11 000	0	4 500	8 500
Övrigt (midsommar, parkteater, kulturdag, lunchteater, mm)	17 300	512	2 500	24 285
Totalt	30 500	1 443	8 242	34 389
Riktade arrangemang:				
Fritiden	1 800	677	135	2 057
Barnomsorg och skola på skoltid	2 300	530	1 226	1 768
Totalt	4 100	1 207	1 361	3 825
Sammantaget	34 600	2 650	9 603	38 214

Under våren 2022 upphörde Folkhälsomyndighetens restriktioner och kulturevenemangen kunde komma igång igen. På flera håll i landet har det varit svårt att locka tillbaka publiken men kulturenheten har, tvärtom, haft publikrekord. Det fina vädret har också bidragit till de mycket höga publiksiffrorna vid utomhusarrangemang.

4.2.6 Slutsatser - Jämförelser, omvärld och målgruppsanalys

Pandemin har haft stor påverkan på kulturlivet. Återstarten, efter pandemin, har inneburit stor belastning på medarbetarna för planering efter en lång tid av neddragen

publik verksamhet. Många artister har lämnat sitt yrke och scenkonstbranschen har haft svårt att komma tillbaka.

Det har visat sig att betydligt fler än tidigare, speciellt inom den äldre målgruppen, kommit tillbaka och visat stor uppskattning för de kulturprogram som arrangerats.

Tillgänglighet och inkludering är viktiga aspekter för kommunen och enheten. Utifrån detta bör enheten fortsätta att arbeta med olika kommunikationsvägar för att nå en bredd av Täbybor.

4.3 Slutsatser verksamhetsanalys

Majoriteten av kulturenhetens aktiviteter bygger på politiska beslut. Inom ramen för dessa strävar enheten efter att utveckla bred verksamhet av hög kvalitet för alla, med särskilt fokus på barn och unga. Kulturenheten ansvarar för flera olika områden och det krävs hög kompetens inom konst, kulturmiljö, scenkonst och olika kulturprojekt. Sjukfrånvaron är låg och medarbetarna arbetar oregelbundna tider utifrån när kulturevenemang arrangeras. Enheten uppvisar god budgetföljsamhet och prognossäkerhet.

I jämförelse med andra kommuner som deltar i medborgarundersökningen är nöjdheten med kommunens kulturverksamhet god. Täby växer och enheten behöver se över prioriteringar för hur framtida behov ska tillgodoses. Kulturen har ingen åldersgräns och är lika viktig för det lilla barnet på förskolan som för senioren på äldreboendet. Kulturens plats i det yttre rummet är betydelsefullt för att skapa trivsamma, trygga, stimulerande miljöer och välkomnande platser. Kommunen har en viktig roll som möjliggörare och samtalspartner till den ideella sektorn och näringslivet.

Kulturenheten genomför en bredd av kulturevenemang på olika platser i kommunen. Efter en lång tid av pandemi har stor vikt lagts vid att komma tillbaka igen. Enheten har utvecklat olika kommunikationsvägar för att nå ännu fler invånare, vilken är en del av kultur- och fritidsnämndens arbete avseende attraktiva kulturupplevelser.

När det gäller arbetet med kulturmiljö finns det risk för personberoende när det inte finns tydliga strategier och riktlinjer. Det är därför ett viktigt arbete som stadsbyggnadsnämnden nu slutför med att upprätta ett kulturmiljöprogram för att säkerställa att kulturmiljön beaktas i samhällsplaneringen.

Vid planering av stadsutvecklingsprojekt bör kommunen, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur. Konstpolicyn har här

en viktig roll gällande den offentliga konsten. Det är angeläget att policyn revideras med jämna mellanrum för att tydliggöra strategi och riktlinjer för konstnärlig gestaltning i samband med olika typer av ny- och ombyggnadsprojekt. Under 2023 kommer ett arbete pågå för en uppdatering av konstpolicyn för att sedan beslutas i kommunfullmäktige i december.

Planerade insatser 2023:

- Under 2023 kommer en vård- och underhållsplan för all offentlig konst utomhus att tas fram. Detta för att ha en långsiktig planering för när olika konstverk kan behöva renoveras. Om inte konstverken tas om hand kommer utomhusmiljöerna att upplevas som oattraktiva och otrygga.

Förslag på framtida insatser:

- Det är viktigt att synliggöra kulturutbudet, inklusive den offentliga konsten, för alla kommunens invånare. Det är till exempel en utmaning att nå ut till förskolor och skolor. Enheten bör se över kommunikationsvägar för att nå fler Täbybor.
- Analysera kostnadsjämförelsen avseende allmänskultur vidare för att kvalitetssäkra underlaget och se vad som förklarar skillnaderna.

Förslag på insatser som kräver vidare utredning eller beslut:

- Utredda förutsättningarna att erbjuda större möjligheter för konstnärer att ställa ut samt ha sin verksamhet i kommunen.
- Se över arbetet med skyltning av kulturmiljöer, bland annat för att uppnå effektiviseringar och större likhet i utformningen av skyltar.
- Vid planering av olika stadsutvecklingsprojekt, i ett tidigt skede och tillsammans med andra behov kommunen har, ta ställning till huruvida det finns behov av konstnärlig gestaltning och ändamålsenliga lokaler för kultur.